

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Jaquelina Livieri (18, 22, 24) y Leticia de Altamirano (20)
Leonardo Sánchez (18, 22, 24) y Édgar Villalva (20)
Rodolfo Giugliani (18, 22,24) y Carlos Sánchez (20)

Frida Portillo McNally, Vanessa Salas, Ángel Macías
Rodrigo Urrutia, Charles Oppenheim, José Luis Reynoso

Ramón Shade, dirección musical
Luis Martín Solís, dirección de escena

Compañía de Coahuila
Coro del Teatro del Bicentenario

Mar 18 · 20
22 · 24

Ópera

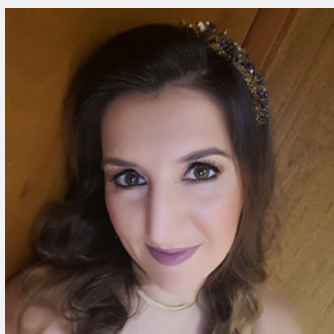
gto
Orgullo y
Compromiso
Cumplido

Venta de boletos en taquillas y en el sistema: **ticketmaster®**

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Forum Cultural Guanajuato
Marzo 18, 20, 22 y 24, 2018



Jaquelina Livieri

Soprano

Después de cantar el papel protagónico de Violetta Valéry en *La Traviata*, de Verdi, durante la temporada 2017 del Teatro Colón de Buenos Aires, la crítica aclamó la participación de Livieri: “su actuación es sobresaliente; su flujo de voz es natural en todos los registros, afinación perfecta, brillante. Livieri se destaca. Su “Violetta” ha sido irresistible”.

Considerada actualmente como la soprano joven más importante de Argentina, es originaria de Rosario, donde comenzó sus estudios de música en la especialidad de piano. Es egresada del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón y fue seleccionada para participar en la 9° Edición de la Master Class del Concurso Internacional de Canto *Neue Stimmen*, dictada por Gustav Kuhn, Francisco Araiza, John Norris y Edda Moser.

A los 16 años, realizó su debut operístico, cantando el papel del Paje en *Rigoletto*, de Verdi, en el Teatro El Círculo de su ciudad natal, escenario donde ha interpretado a Adina, en *El elixir de amor* y Norina en *Don Pasquale*, de Donizetti; así como a Óscar en *Un ballo in maschera*, Gilda en *Rigoletto* y Violetta Valéry en *La Traviata* de Verdi. Además, se ha presentado en los teatros más importantes de su país y ha sido solista de importantes orquestas argentinas. En el Teatro Colón de Buenos Aires se ha presentado en los roles de Zerlina en *Don Giovanni*, Papagena en *La flauta mágica* y Barbarina en *Le nozze di Figaro*, de Mozart; Una novicia en *Suor Angelica*, de Puccini; Una beata en *Bebe Dom o la Ciudad Planeta*, de Perusso; Sophie en *Werther*, de Massenet; Adina en *El elixir de amor*, de Donizetti; Marzelline en *Fidelio*, de Beethoven; Isabella en *La prohibición de amar*, de Wagner; así como Nanetta en *Falstaff* y Violetta Valéry en *La Traviata*, de Verdi.

Acompañó a José Carreras durante su gira *A Life in Music* y cantó con el bajo Erwin Schrott en un concierto en el Festival de Liubliana, Eslovenia. Ha sido invitada por importantes teatros de América Latina como el Teatro Colón, en Argentina; la Ópera Nacional de Chile, en Santiago (Gilda en *Rigoletto* y Violetta Valéry en *La Traviata*, de Verdi); el Auditorio Nacional del Sodre, en Uruguay (Musetta en *La bohème*, de Puccini y Micaela en *Carmen*, de Bizet); el Teatro Solís de Montevideo (Adina en *El elixir de amor*, de Donizetti); el Palácio das Artes, en Brasil (*Lucia di Lammermoor*, de Donizetti); la Ópera de Colombia, en Bogotá (Sophie en *Werther*, de Massenet); el Gran Teatro Nacional de Perú (Susanna en *Le nozze di Figaro*, de Mozart y Vagaus en el oratorio *Juditha triumphans*, de Vivaldi); el Teatro Avenida, en Buenos Aires (La condesa Adele en *Le Comte Ory*, de Rossini) y Teatro Argentino de la Plata (Agnés en *Written on Skin*, de Benjamin). Ha sido dirigida por renombrados directores de orquesta como Evelino Pidò, Roberto Paternostro, Frédéric Chaslin, Oliver von Dohnányi, Francesco Ivan Ciampa, Ira Levin, Marc Piollet y, de escena, como Kasper Holten, Franco Zeffirelli, Davide Livermore, Emilio Sagi y Hugo de Ana.

Su agenda para la próxima temporada la llevará de regreso al Teatro Colón de Buenos Aires como Musetta en *La bohème*, de Puccini; al Palácio das Artes de Belo Horizonte y al Teatro Municipal de Sao Paulo, en Brasil, como Violetta Valéry en *La Traviata*, de Verdi; a debutar los papeles de Lauretta en *Gianni Schicchi*, de Puccini y Nedda en *Pagliacci*, de Leoncavallo, en Buenos Aires y Liu en *Turandot*, de Puccini, en Rosario, Argentina. Brindará más conciertos con José Carreras, como parte de su gira de despedida de América. Como solista, cantará la *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, en el Teatro Colón de Buenos Aires; el *Exsultate, jubilate*, de Mozart y la *Cuarta sinfonía*, de Mahler con la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, así como una selección de *Lieder* de Strauss, con la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile.

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Forum Cultural Guanajuato
Marzo 18, 20, 22 y 24, 2018



Leticia de Altamirano

Soprano

Fue nombrada *Voz del Bicentenario* por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 2010 y, actualmente, es una de las voces líricas más importantes del país. Hizo su debut con la Ópera de Bellas Artes en 2007 como Soeur Constance en *Dialogues des Carmélites*, de Poulenc, en una producción del Teatro Colón, de Buenos Aires. Regresó al Palacio de Bellas Artes en 2011, con gran éxito, interpretando a Marie en *La fille du Regiment*, de Donizetti y, posteriormente, en el papel estelar de Violetta Valéry en *La Traviata*, de Verdi. Poco tiempo después, también interpretó a Micaela en la *Carmen*, de Bizet, Musetta en *La Bohème*, de Puccini y Gilda en *Rigoletto*, de Verdi. En el estreno en México de la ópera *Béatrice et Bénédicte*, de Berlioz, hizo una brillante interpretación como Héro, con la Orquesta Sinfónica de Minería.

Recientemente, recibió una gran ovación en su debut como Elvira en *I Puritani*, de Bellini, la cual cantó con el afamado tenor Javier Camarena. Asimismo, se ha presentado en importantes eventos masivos como el festejo del Bicentenario de la Independencia de México en el Zócalo Capitalino, en 2010, y la gala de celebración de 100 años del Ejército Mexicano, con la Orquesta Sinfónica Nacional. En el Auditorio Nacional, con un lleno total, cantó el concierto *Las voces del Bicentenario le cantan a México*.

Con el tenor Ramón Vargas cantó el concierto inaugural del Festival Internacional de Campeche 2011, así como en la gala homenaje a sus 30 años de carrera. Más recientemente, ha estado acompañando en los escenarios al legendario tenor catalán José Carreras, en conciertos realizados en diversas ciudades. Fue ovacionada por su extraordinaria interpretación de Lucia en *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti en Manaus, Brasil. Se ha presentado en recitales en los Estados Unidos de América, Brasil y Colombia.

Ha participado de forma constante en diversos festivales internacionales, incluyendo el Internacional Cervantino, Internacional Tamaulipas, Internacional del Amazonas, del Centro Histórico de la Ciudad de México, Internacional de Música Antigua, FAOT y 5 de Mayo en Puebla, entre otros. Se ha presentado con las orquestas más importantes de México cantando galas y obras como *Cármica Burana*; Maria en *West Side Story*, de Bernstein; Valencienne en *La viuda alegre*, de Lehár; *Un Requiem alemán*, de Brahms y *la Novena Sinfonía*, de Beethoven grabada con el tenor Fernando de la Mora y la *Filarmónica de Querétaro*, entre varias otras.

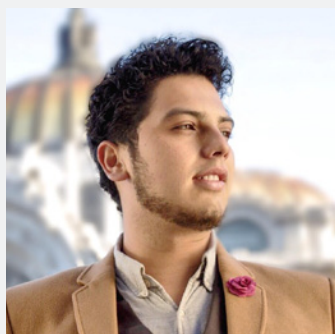
Estudió canto bajo guía del maestro Gabriel Mijares, formando parte de su taller lírico en la Ciudad de México. Adicionalmente, ha trabajado repertorio con Ramón Vargas, Joan Dornemann, Denise Massé y James Demster, entre otros. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la SIVAM (Sociedad Internacional de Valores Artísticos Mexicanos).

Sus futuros compromisos internacionales incluyen una gala con el tenor Javier Camarena en República Checa, el próximo mes de junio, así como su debut en Francia en el papel estelar de la ópera *Beatrix Cenci*, de Ginastera, en 2019.

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Forum Cultural Guanajuato
Marzo 18, 20, 22 y 24, 2018



Leonardo Sánchez

Tenor

Comenzó sus estudios en 2013, a la edad de 18 años, con el barítono Genaro Sulvarán en la ciudad de Xalapa. Ha estudiado con Brianna Winters en la Universidad de las Américas de Puebla (UDLAP) desde 2014, y formó parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM). Realizó su debut en 2017, en el papel de Arturo Bucklaw en la ópera *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, compartiendo escenario con el tenor Ramón Vargas en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. En mayo y junio del mismo año, realizó su debut como Rinuccio en la ópera *Gianni Schicchi*, de Puccini, en el Estado de México bajo la batuta de Vlad Iftinca. Como solista, se ha presentado en los principales escenarios de México, tales como la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y los teatros Francisco Javier Clavijero, en Veracruz; Principal y de la Ciudad, en Puebla, así como el Pablo de Villavicencio, en Sinaloa, bajo la batuta de directores como Enrique Patrón de Rueda, Dorian Wilson, Srba Dinic y Sergio Castro, entre otros. Asimismo, es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, FONCA-INBA.

Se hizo acreedor al premio Revelación Juvenil en el XVIII Concurso Internacional de Canto Sinaloa, en mayo de 2016; además, obtuvo tanto el primer lugar como el Premio Ópera de Bellas Artes y Revelación Juvenil, en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, en su XXXIV edición, realizado en el Palacio de Bellas Artes en el año 2016. Ha tomado clases magistrales con Joan Dornemann, Rogelio Riojas-Nolasco, Jorge Parodi, Vlad Iftinca, César Ulloa, Yelena Kurdina, Teresa Rodríguez, Lucia Napoli y Arturo Chacón-Cruz.



Édgar Villalva

Tenor

Inició sus estudios de canto en el 2002 en el Conservatorio de las Rosas, graduándose en 2010 con mención honorífica. Ha tomado clases con Teresa Rodríguez, Roberto de Simone, Pedro Lavirgen y Francisco Araiza. Ha cantado bajo la batuta de directores como Jean-Paul Penin, Fernando Lozano, Juan Carlos Lomónaco, Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shade, Horacio Franco y Srba Dinić e, igualmente, se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Michoacán; la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional; las filarmónicas de Jalisco, Querétaro y de la UNAM; la Camerata de Coahuila; la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Ha participado en importantes festivales como el Chicago Youth in Music Festival; el de San Luis Potosí; el Internacional de Música de Morelia y el Internacional Cervantino, de Guanajuato.

Dentro de los roles que ha abordado destacan Ferrando en *Così fan tutte* y Tamino en *La flauta mágica*, de Mozart; El conejo en *Alicia*, de Ibarra; Ernesto en *Don Pasquale* y Lord Arturo en *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, presentándose en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña en agosto de 2016; *El conde Ory* en la ópera homónima y Conde Alberto en *La ocasión hace al ladrón*, de Rossini. Ha recibido premios y reconocimientos en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, Concurso Fanny Anitúa y Ópera de San Miguel. Recientemente, participó en el estreno en México de *La finta semplice*, de Mozart, con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la dirección de José Luis Castillo. Es beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, FONCA-INBA.

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Forum Cultural Guanajuato
Marzo 18, 20, 22 y 24, 2018



Rodolfo Giugliani

Barítono

Nacido en São Paulo, fue alumno del renombrado tenor Benito Maresca y perfeccionó sus estudios musicales con el maestro Mário Valério Zaccaro. Reconocido por el público y la crítica especializada por sus potentes interpretaciones de óperas como *Nabucco*, *Rigoletto* y Giorgio Germont en *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, en teatros de ópera dentro y fuera de Brasil y es uno de los pocos barítonos auténticamente verdianos surgidos en los últimos años. Apoyada en una técnica sobresaliente, su voz de timbre oscuro, aterciopelada y densa, está dotada de dos octavas completas, alcanzando agudos extremos con facilidad y corriendo libremente por los recintos teatrales, con emisión generosa y gran volumen.

En 2000, después de ganar el Concurso de Canto Aldo Baldin, en Florianópolis, debutó en la escena lírica de la ciudad antes mencionada como Giorgio Germont en *La Traviata*, de Verdi. A lo largo de los siguientes dos años, se haría acreedor a sus primeros premios; además de ganar tres ediciones del Concurso Aldo Baldin, obtuvo los primeros lugares de los concursos de canto Internacional Maria Callas (São Paulo); Bidu Sayão (Belém); Vozes do Brasil (Río de Janeiro) e Internacional Jaume Aragall (Barcelona, España). En 2016, su interpretación del papel de Iberê, en la ópera *Lo Schiavo*, de Carlos Gomes cuya presentación se realizó en Teatro Municipal de Río de Janeiro, le valió el premio de la A.P.C.A. (Asociación Paulista de Críticos de Arte) en la categoría de Mejor cantante lírico del año. Además de las mencionadas partes de *primo barítono* en óperas de Verdi; se ha presentado también como Ezio en *Attila*, en Barcelona y Santiago de Chile; Iago en *Otello*, en Montevideo (2015) y el Conte di Luna en *Il trovatore* (2016), en el Teatro de la Ópera de Roma.

Por otro lado, su voz se ha mostrado laudablemente adecuada para los personajes de las óperas de la *Joven escuela italiana* de Puccini. Ha interpretado a Scarpia en *Tosca*; Sharpless en *Madama Butterfly*; Gianni Schicchi en la ópera homónima y, más recientemente, Michele en *Il Tabarro*, a finales de 2016, en el Teatro di San Carlo, en Nápoles. De Mascagni, ha cantado el papel de Alfio en *Cavalleria rusticana*; de Giordano, Gérard en *Andrea Chénier* y, de Leoncavallo, el rol de Tonio en *Pagliacci*. Otros personajes incluyen a Enrico en *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti; el personaje principal en *Colombo*, de Carlos Gomes; Matteo del Sarto en *Arlecchino*, de Busoni, en el Teatro San Pedro, en São Paulo, en 2017, así como Albert en *Werther*, de Massenet –también en 2017– en la Ópera de Las Palmas, España.

Han sido muy aplaudidas sus participaciones en obras sinfónicas como la *Octava*, de Mahler con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (OSESF), bajo la batuta de Gennadi Rozhdéstvenski y la *Novena sinfonía*, de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Brasileña. Un momento significativo en su carrera fue su participación, en 2017, en un concierto lírico denominado *Klassik in den Alpen*, en Viena, en donde compartió el escenario con la renombrada mezzosoprano letona Elīna Garanča.

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Forum Cultural Guanajuato
Marzo 18, 20, 22 y 24, 2018



Carlos Sánchez

Barítono

Se ha presentado en los recintos más importantes de la República Mexicana, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, el Teatro Santos Degollado y el Teatro Juárez, entre otros. En el extranjero, ha cantado en Polonia, Estados Unidos, Canadá, República de Corea, Puerto Rico, Costa Rica y Guatemala, entre otros. Entre sus reconocimientos, se pueden mencionar el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli y el Premio Alejandrina a la Creación Artística, en la modalidad de Canto Operístico.

Del repertorio operístico ha cantado personajes como Giorgio Germont en *La Traviata*, de Verdi; Escamillo en *Carmen*, de Bizet; Tonio y Silvio en *Pagliacci*, de Leoncavallo; Belcore en *El elixir de amor*, de Donizetti; Alfio en *Cavalleria rusticana*, de Mascagni; Guglielmo en *Così fan tutte*, de Mozart; Don Agustín de Iturbide en *La Güera*, de Jiménez Mabarak y Rey Tzintzicha en *Atzimba*, de Castro, así como Vidal en la zarzuela Luisa Fernanda, de Moreno Torroba. Entre su repertorio de concierto se encuentran obras como *Carmina Burana*; *la Novena Sinfonía*, de Beethoven; *El Mesías*, de Haendel; así como los Requiem de Brahms y de Mozart, por mencionar algunas.

Ha participado con la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta de la Radio Polaca, la OFUNAM, Filarmónicas de Jalisco y Querétaro y Sinfónicas de Puerto Rico y San Luis Potosí, entre otras, y ha sido dirigido por maestros como Eugene Kohn, Niksa Bareza, Enrique Patrón de Rueda, Łukas Borowicz, Arthur Fagen, Paul Nadler y Enrique Barrios. Ha tenido presencia en los festivales más destacados de México como el Festival Internacional Cervantino, Internacional Tamaulipas, Eduardo Mata e Internacional Alfonso Ortiz Tirado.

Canal 22 ha transmitido diferentes óperas y conciertos donde ha cantado, tales como *Atzimba*, de Castro, *Pagliacci*, de Leoncavallo, y los conciertos *Sexta gala latina* y *Solamente una vez*; TV UNAM ha transmitido *Turandot*, de Puccini; y televisoras locales la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba (Jalisco); el concierto *Noches de Bel Canto* (San Luis Potosí) y diferentes conciertos en Radio y Televisión Querétaro. Igualmente, en la Radio Polaca y en la estación de radio *Opus 94* de la Ciudad de México, se transmitió el concierto realizado en la ciudad de Varsovia, con la Orquesta de la Radio Polaca y, en la *Hora nacional*, se presentaron algunos temas de su disco *Recordare*.

LA TRAVIATA

DE GIUSEPPE VERDI

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Forum Cultural Guanajuato
Marzo 18, 20, 22 y 24, 2018

