

FORUM CULTURAL GUANAJUATO
Coordinación de Comunicación Social
Comunicado de Prensa No. 067/14

EL TEATRO DEL BICENTENARIO CELEBRA SU 4º ANIVERSARIO, CON EL CONCIERTO *¡VIVA LA ÓPERA!*

- El próximo sábado 6 de diciembre, a las 19:00 horas, el **Teatro del Bicentenario** celebrará su 4º aniversario con el magno concierto *¡Viva la ópera!*, en el que se presentará un recorrido por los momentos más célebres de la ópera universal.

León, Guanajuato a 2 de diciembre de 2014. El próximo sábado 6 de diciembre a las 19:00 horas, el **Teatro del Bicentenario** celebra cuatro años de presentar lo mejor de las artes escénicas, con un magno concierto titulado *¡Viva la ópera!* Una selección de los momentos más célebres del repertorio operístico, que incluye fragmentos de las óperas *Aida*, *La Traviata* y *Un baile de máscaras*, de Verdi; *Carmen*, de Bizet; *Turandot*, de Puccini; *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, *Rusalka*, de Dvorak y *La hija del regimiento*, de Donizetti, entre otras.

Este gran concierto conmemorativo, contará con la participación de importantes solistas, como las sopranos **Violeta Dávalos** y **Conchita Julián**, la mezzosoprano **Grace Echaury**, los tenores **Alan Pingarrón** y **Édgar Villalva**, así como el barítono **Carlos Sánchez**. Asimismo, participa un coro de 80 voces integrado por el **Coro del Teatro del Bicentenario** y el **Coro EnHarmonia Vocalis**, así como la **Orquesta del Teatro del Bicentenario**, todos ellos bajo la dirección concertadora del joven y talentoso director guanajuatense **Iván López Reynoso**.

El Teatro del Bicentenario celebra sus primeros cuatro años de vida, en los que se ha ubicado como el teatro en su tipo más importante del país. A lo largo de este año, este recinto ha presentado con notable éxito más de 63 funciones, con la participación de 1,733 artistas en las diferentes disciplinas, albergando importantes compañías internacionales como: Proyecto Dos Orillas (España), Propeller Theatre (Reino Unido), L-E-V (Israel), Odhecaton (Italia). Igualmente, durante este periodo se recibió a algunas de las agrupaciones nacionales más destacadas, tales como: La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Compañía Nacional de Teatro, Ballet de Monterrey, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Minería, Ballet de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Sonora, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Compañía Nacional de Ópera, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y Joven Ballet de Jalisco, entre muchas otras.

Además, como parte de su programa de actividades artísticas del 2014, este recinto presentó una destacada temporada operística, una de sus líneas de programación artística más celebradas y esperadas por el público de diferentes entidades del país e inclusive del extranjero, integrada por tres nuevas producciones, propias del Teatro del Bicentenario,

conformado por tres importantes títulos de la literatura operística: *La Traviata*, de Giuseppe Verdi; *Tosca*, de Giacomo Puccini y *Orfeo y Eurídice*, de Christoph Willibald von Gluck.

Es de destacar la importante labor que desarrolla el **Coro del Teatro del Bicentenario**, colectivo que, además de participar en los proyectos líricos del Teatro, inició este año una serie de conciertos extramuros, con un carácter estrictamente social cuyo objetivo principal es brindar a la sociedad la amplia gama de posibilidades que ofrece la música coral, con énfasis en sectores vulnerables de la población.

Con el lema *Las manos que mueven tu Teatro*, el Teatro del Bicentenario rinde tributo en esta ocasión, a todos aquellos que han hecho posible esta, muy joven, pero dinámica vida del recinto. Con diferentes *acciones* (usada esta expresión en el sentido del arte conceptual), que destacan la importancia de cada uno de quienes se suman a esta tarea, desde el público que asiste y llena de vitalidad los espacios del teatro, hasta cada uno de los que, tras bambalinas o en el escenario, dan sentido a la vocación de este espacio.

Una de las vertientes de estas *acciones* es el *work in progress* colectivo, bajo el tema #MihuellaenelTB, en él se invita al público a tomar parte “dejando su huella” en una composición plástica, que estará abierta a partir del 6 de diciembre y durante los siguientes diez días, para la participación espontánea y colectiva de quienes deseen intervenir. Esta obra representa una metáfora de la apropiación y la participación de la vasta comunidad integrada por el público, artistas, técnicos, trabajadores, patrocinadores y todos quienes de una u otra forma contribuyen a la vida cotidiana del Teatro del Bicentenario.

Con el concierto *¡Viva la ópera!* en conmemoración del 4º Aniversario del Teatro del Bicentenario, el recinto ofrece una de las presentaciones más relevantes dentro de su programa anual de actividades, que se va posicionando como una tradición desde su surgimiento, como un importante detonante cultural en el Estado de Guanajuato y uno de los más importantes del país.

Los boletos están a la venta en las taquillas del Forum Cultural Guanajuato (Teatro del Bicentenario y Auditorio Mateo Herrera), así como por el sistema Ticketmaster.

MÚSICA

¡Viva la ópera!

Concierto por el 4º aniversario del Teatro del Bicentenario

Sábado 6 de diciembre / 19:00 horas

Teatro del Bicentenario

Violeta Dávalos, soprano

Conchita Julián, soprano

Grace Echauri, mezzosoprano

Alan Pingarrón, tenor

Édgar Villalva, tenor

Carlos Sánchez, barítono

Orquesta y Coro del Teatro del Bicentenario
Coro EnHarmonia Vocalis
Iván López Reynoso, director concertador

Duración aproximada: 120 minutos, con un intermedio.

Precios: \$60, \$110, \$180, \$210, \$290, \$330, \$365

Recomendado para mayores de 12 años.

Consulta más información en: <http://teatrodelbicentenario.com/viva-la-opera>

PROGRAMA:

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale

Obertura

Pronta io son

Che interminabile andirivieni!

La fille du régiment

Ah! mes amis, quel jour de fête!

Vincenzo Bellini (1801-1835)

I Puritani

Ah! per sempre io ti perdei!

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

La Gioconda

Suicidio!

Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schicchi

O mio babbino caro

Turandot

Nessun dorma!

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

Preludio

L'amour est un oiseau rebelle (La Habanera)

Votre toast, je peux vous le rendre (Toreador)

Jaques Offenbach (1819-1880)

Les contes d'Hoffmann

Barcarola

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria rusticana

Intermezzo

Regina Coeli... Inneggiamo, il Signor non è morto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Aïda

Gloria all'Egitto

Un ballo in maschera

Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perderti

Antonín Dvorák (1841-1904)

Rusalka

Canción de la luna

G. Verdi

La traviata

Brindisi