

FORUM CULTURAL GUANAJUATO
Coordinación de Comunicación Social
Comunicado de Prensa No. 066/14

EL TEATRO DEL BICENTENARIO PRESENTA AL ENSAMBLE VOCAL *ODHECATON* (ITALIA)

- Agrupación considerada como la gran exponente de la música polifónica del Renacimiento italiano.
- Único concierto este **sábado 29** de noviembre, a las 19:00 horas, con el programa "*Madrigales... y más*".

León, Guanajuato a 24 de noviembre de 2014. El próximo sábado 29 de noviembre, el Teatro del Bicentenario se honra en recibir al ensamble **Odhecaton**; una gran oportunidad para escuchar a una de las agrupaciones más interesantes en su tipo, reconocida en todo el orbe como la gran exponente de la música vocal del Renacimiento, con un acucioso trabajo de investigación y divulgación realizado a la par de su labor concertística.

El conjunto vocal toma su nombre del *Harmonice Musices Odhecaton*, el primer libro impreso de la música polifónica, publicado en Venecia, en 1501, por Ottaviano Petrucci.

Integrada exclusivamente por voces masculinas, cuyos miembros figuran entre los principales especialistas en este género.

"*Madrigales...y más*" ofrece una selección de composiciones que ilustran la génesis y evolución del Madrigal italiano, género principal en la música clásica del siglo XVI. Un género que tomó elementos de repertorios en auge a finales del siglo XV como la *frottola* y la *chanson* francesa, adquiriendo una personalidad y estilo propio -típicamente italiano- confrontando a los compositores de toda Europa, en la época.

Entre los galardones que ha recibido figuran algunos de los premios discográficos más prestigiosos y numerosos reconocimientos de la crítica, que la ubican, por el gran espectro de sus posibilidades interpretativas, como parteaguas en el campo de la interpretación polifónica de los siglos XV al XVII. En 2010, **Odhecaton** fue merecedora de dos *Diapason d'or*, (uno de los premios más relevantes en el mundo de la música clásica, otorgado por la revista francesa *Diapason*) gracias a sus grabaciones *O gente brunette* y *Missa Papae Marcelli*, de Palestrina, este último con sonadas ovaciones por parte de la crítica especializada.

La grabación de **Odhecaton**, dedicada a la misa *In illo tempore*, de Claudio Monteverdi (Ricercar), fue ganadora de los premios *Diapason d'or de l'année*, *Choc* y *Grand prix de l'Académie internationale du disque lyrique*, y contiene la primera grabación mundial de tres motetes inéditos del compositor de Cremona, Italia. El más reciente material discográfico del conjunto contiene la grabación completa de los motetes de Gesualdo a cinco voces, mismo que ha sido reconocido, igualmente, por su excepcional calidad haciéndose acreedor al *Diapason d'or*, en septiembre de 2014.

Su director, **Paolo Da Col**, es cantante, organista, director de orquesta y musicólogo; ha estudiado música en el Conservatorio de Bolonia y musicología, en la Universidad de Venecia, interesándose desde temprana edad en el repertorio de la música del Renacimiento y el Barroco. Durante más de veinte años, fue miembro de una serie de grupos vocales italianos, como la *Capilla de San Petronio* en Bolonia y el *Ensemble Istitutioni Harmoniche*. Desde 1998, dirige el grupo vocal Odhecaton, así como secciones de otros conjuntos vocales e instrumentales en el repertorio barroco. Lo integran Alessandro Carmignani, Gabriel Jublin, Gianluigi Ghiringhelli, Renzo Bez (contratenores), Alberto Allegrezza, Vincenzo Di Donato, Paolo Fanciullacci (tenores), Mauro Borgioni (barítono), Giovanni Dagnino, Guglielmo Buonsanti, Enrico Bava y Davide Benetti (bajos) quienes interpretarán un programa titulado

PROGRAMA:

Madrigales... y más

Giaches de Wert (1535 - 1596)	<i>Vox in Rama</i> , motete a 6 voces <i>Adesto dolori meo</i> , motete a 6 voces
Philippe Verdelot (c. 1485 - c. 1532)	<i>Italia mia</i> , madrigal a 5 voces
Filippo Azzaiolo (c. 1535 - post 1580)	<i>Chi passa per 'sta strada</i> , villotta a 4 voces
Orlando di Lasso (1532 - 1594)	<i>Saccio 'na cosa</i> , villanella a 4 voces <i>Tutto lo dì mi dici</i> , villanella a 8 voces <i>Madonna mia pietà</i> , villanesca a 4 voces <i>O là! o che bon eccho</i> , a 8 voces <i>Chi chilichi</i> , morisca a 6 voces
Luca Marenzio (1553-54 - 1599)	<i>Cruda Amarilli</i> , madrigal a 5 voces

Giovanni Gabrieli (1557 - 1612) *Lieto godea*, madrigal a 8 voces
Alma cortese e bella a 3 voces

Orazio Vecchi (1550 - 1605) Extractos de *L'Amfiparnaso*:
Benché siat'usi - Prologo (Lelio)
Oh ecco il capitano (Capitan Cardon, Isabella)
Ancor ch'al parturire (Graziano, Pantalone, Francatrippa)
Daspuò ch'ho stabilio (Pantalone, Francatrippa, Graziano)
Rallegratevi meco - última escena

MÚSICA

Madrigales... y más

Odhecaton, Ensemble Vocale (Italia)

Sábado 29 de noviembre / 19:00 horas

Duración aproximada: 60 minutos, sin intermedio.

Precios: \$160, \$180, \$200

Recomendado para mayores de 12 años.

Consulta más información en: <http://teatrodelbicentenario.com/odhecaton>

Prolongación Calzada de los Héroes No. 908, Col. La Martinica. León, Guanajuato

C.P. 37500 Tel. 477 104.11.05

@ForumCultural <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>